

Poéticas Auriculares

Salón de Artistas.

Biblioparque Marqués de San Jorge

Guía
de
sala

CRATILA

Red. de Creación Sonora Participativa

POÉTICAS AURICULARES

La escucha, como fenómeno complejo, integra sensibilidades múltiples a sonidos, espacios, tiempos, memorias y devenires. Nuestra percepción expandida por las nuevas tecnologías ha transformado la escucha y la creación haciendo posible el encuentro de mundos a escalas múltiples, y el diálogo entre especies de micro y macro universos que componen paisajes sonoros cambiantes.

A través de diferentes obras, la exposición propone una exploración poética de lo auricular, entendido como dispositivo receptivo de indagación e invención que se teje personal y colectivamente. La diversidad de formatos presentados refleja diferentes rutas y provocaciones abiertas a nuestro público...

Curador: David Zárate

Curadora invitada: Ángela Patricia Hoyos Gómez

Dirección: María Alejandra González

Organizan:

Escuela de Comunicaciones del Centro Cultural Bacatá

Cratila, Red de Creación Sonora Participativa

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia



Ecologías

Sonoras

G.A.O.T.H

AUTOR: JOSÉ MANUEL PÁEZ

AÑO: 2019

Ecosistema sonoro que invita a pensar en torno a la escucha como un proceso participativo de creación. Inspirada en el vocablo de origen gaélico *gaoth* que significa viento o aliento, la pieza explora la dimensión vital del sonido y comprende sus muchas formas de fluir como ejercicios de intercambio orgánicos que consolidan una red ecosistémica de creación de la que participan agentes humanos y no/humanos.

ESPACIO VEGETAL

AUTORA: ALEXANDRA ORDÓÑEZ

AÑO: 2019

Microespacio – multi especie, el cual congrega plantas como helechos, suculentas, musgos, hostas y otras plantas herbáceas, que permiten transitar hacia un paisaje vivo que activa una experiencia sensible. Los jardines verticales se han difundido ampliamente en las ciudades porque además de funcionar como un ecosistema de limpieza, poseen un eficiente sistema de aislamiento fónico en los espacios. Constantemente nos integramos a la naturaleza como parte de ella, pero los procesos urbanísticos y arquitectónicos han desarticulado nuestra relación constante con otras especies naturales.

Referentes relacionados: Los jardines verticales de Patrick Blank, La arquitectura para el ser humano de Hundertwasser y la inspiración diaria de Andy Goldsworthy.

Avoz

AUTOR: DAVID ZÁRATE

AÑO: 2019

TÉCNICA: ESCULTURA



Temporalidades
de la
Escucha

SONS DO SOL

AUTORA: INÊS REBELO

AÑO: 2019

Sons do Sol es una pieza que explora nuestra estrella más cercana, captando su voz en un disco de vinilo que registra las señales sonoras emitidas por el astro, grabadas por la NASA, para hacer perceptibles sus diversas afectaciones. Paradójicamente, su sonido se asemeja al latir del corazón, generando melodías vitales de 'otro mundo' y recordando la trascendencia de las alteraciones climáticas.

ÓRBITAS F.

AUTOR: JUAN DAVID BERMÚDEZ / INDEMO

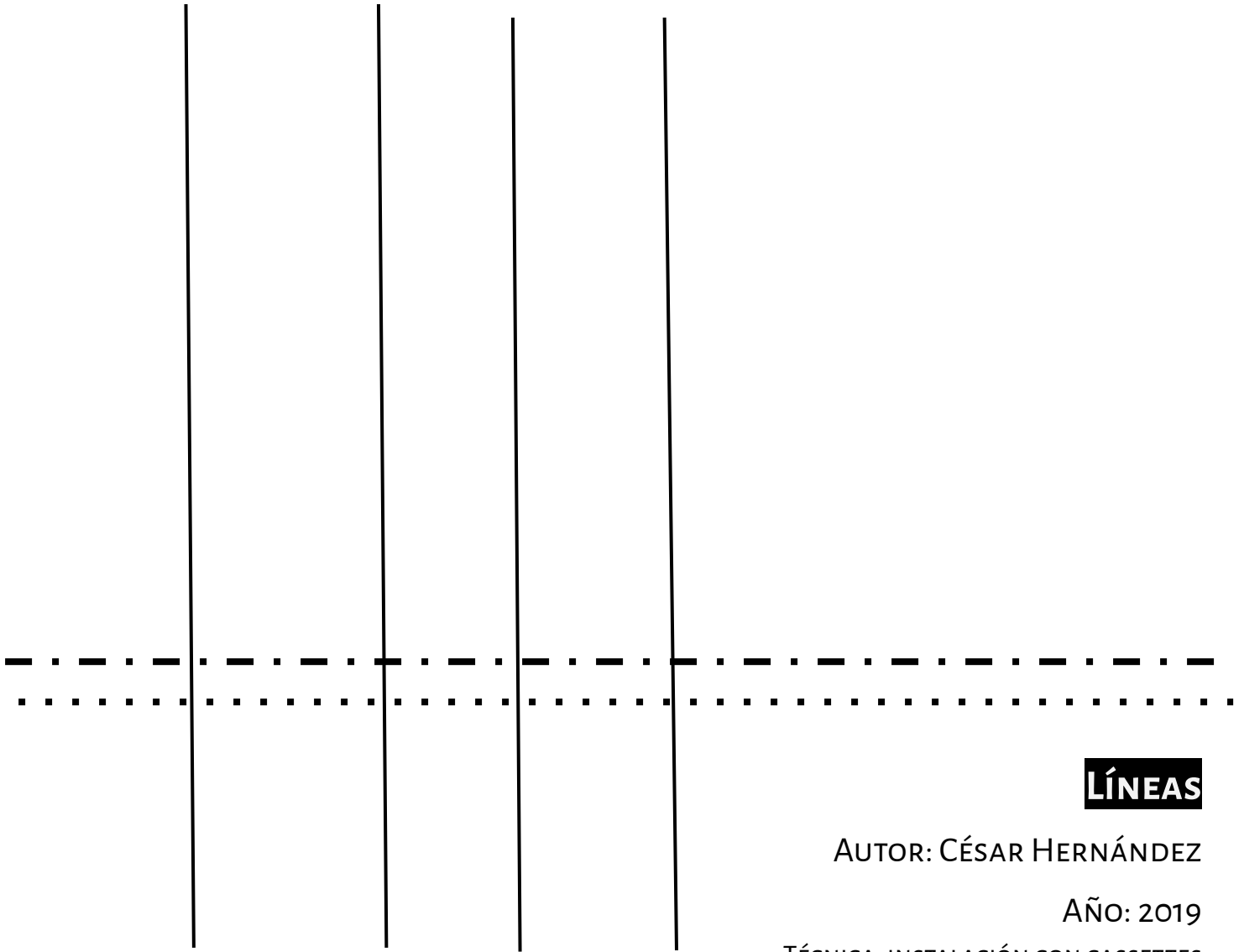
AÑO: 2019

DURACIÓN. 7H00-10H00 APROX

En la actualidad hay cerca de 3500 satélites artificiales funcionando alrededor de la tierra. Esta obra recopila información transmitida desde la estación espacial internacional y convierte estos datos en factores que afectan la pieza sonora generativa, influenciada por el estilo del compositor estonio Arvo Pärt.

La estación espacial pareciera rodear lentamente la tierra, cuando en realidad viaja a una velocidad promedio de 25200 km/h. Aproximadamente cada 10 horas la estación sobrevuela Funza (Latitud: 4.717, Longitud: -74.217); este punto se considera como el inicio y el final de una pieza que debido a su larga duración pareciera infinita. La pieza propone una reflexión acerca de la manera en la que entendemos y nos relacionamos con el paso del tiempo.

"Time and timelessness are connected. They represent the instant and eternity struggling within us."
Arvo Pärt.



LÍNEAS

AUTOR: CÉSAR HERNÁNDEZ

AÑO: 2019

TÉCNICA: INSTALACIÓN CON CASSETTES

Esta obra busca des-articular las formas del habla de distintas fuentes de archivo: medios de comunicación, discursos de líderes políticos o publicidad han sido considerados. Esto con el fin de evidenciar la homogenización del lenguaje a partir de la colonización del concepto de "progreso".

El "progreso" busca una homogenización de las prácticas sociales, económicas, culturales y religiosas a partir de un mismo modelo que se rige en la civilización occidental centrada en el pensamiento europeo, que conlleva a una nueva era de colonización.

Interacciones

sinestésicas



TÍMPANOS NUBLADOS

AUTORES: ÁNGELA HOYOS GÓMEZ, JUAN HERNÁNDEZ / COLECTIVO ULRICA DÚO

AÑO: 2019

Tímpanos nublados es una instalación automatizada de sonidos sintetizados, luces y voz basada en un microcuento en el cual la urbe, la curiosidad por los micro mundos que la integran, y las percepciones cruzadas son protagónicas.

SINESTES.IA

AUTOR: ALEJANDRO ARISTIZÁBAL

AÑO: 2019

Sinestes.IA es un proyecto artístico que indaga la relación entre la danza y la música. Haciendo uso de inteligencia artificial, permite la interacción con el sonido a través del movimiento. Basándose en los últimos avances en aprendizaje de máquina, Sinestes.IA observa y comprende el movimiento humano y acompaña dicho movimiento con impulsos sonoros de su escogencia.



Voces humanas /

dispositivos
auriculares

SOÑANDO CON PAOLO ROSSI

AUTORES: VÍCTOR VIVIESCAS, JAIDY DÍAZ, FEDERICO VIVIESCAS. LAB
PENSARSONIDO UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA – TEATRO VREVE

AÑO: 2019

TÉCNICA: INSTALACIÓN SONORA Y FOTOGRAFÍAS

DICHAS SECRETAS

AUTORA: YOMAYRA PUENTES-RIVERA

AÑO: 2019

TÉCNICA: AUDIO Y VIDEO

DURACIÓN: CA. 3 MIN

Abandonando las orillas del rápido vivir, contemplando y
saboreando lo lento, lo efímero, lo sutil. ¡Prestad atención!
¡Escuchad! Consentid vuestros sentidos.

HÍBRIDOS

AUTORES: JULIANA HERNÁNDEZ ROCHA Y JUAN ANDRÉS URUEÑA SUAREZ

AÑO: 2019

TÉCNICA: VIDEO DIGITAL

DURACIÓN: CA. 3 MIN

El retrato y la materia: el monstruo.

A partir del software Avidemux, "híbridos" mezcla diferentes fracciones de retrato, haciendo énfasis en la noción de identidad humana, el post-retrato y los post-humanos; creando un híbrido (o varios) que se pueden percibir a través de cada píxel.

VOCES EN DESACUERDO

AUTORA: VANESSA FEIJOO MARTÍNEZ

AÑO: 2019

TÉCNICA: VIDEO DIGITAL

DURACIÓN: CA. 3 MIN

Esta composición sonora y visual surge a partir de sonidos emitidos por voces y algunas herramientas encontradas. "Voces en desacuerdo" propone otro tipo de lenguaje experimental en el que la voz y el objeto dialogan.

ESTELLE

AUTORA: LAURA ALEJANDRA MONGUI IBARRA

AÑO: 2019

TÉCNICA: AUDIO EXPERIMENTAL Y VIDEO

DURACIÓN: CA. 8 MIN

Monólogo construido con reverberación sonora, con fragmentos del poema Narciso de Salvador Dalí e inspirado en el personaje Estelle de *A puerta cerrada*, obra escrita por Jean Paul Sartre.

POESÍA FONÉTICA

AUTOR: NICOLÁS ÁVILA GÓMEZ

AÑO: 2019

TÉCNICA: AUDIO Y VIDEO

DURACIÓN: CA. 2MIN

AÑO: 2019



HIDROFONÍA SINTÉTICA

AUTOR: NELSON FABIÁN GÓMEZ SICHACÁ

AÑO: 2019

TÉCNICA: AUDIO

DURACIÓN: CA. 5MIN

Al grabar los sonidos obtenidos entre el roce de un micrófono de contacto y parlantes conectados a la misma interfase se propone la grabación de un espacio subacuático, que es sintético.

MANIFESTACIÓN DEL CAOS

AUTORAS: JULIANA HERNÁNDEZ ROCHA & VANESSA FEIJOO MARTINEZ

AÑO: 2019

DURACIÓN: CA. 2 MIN

FORMATO: AUDIO DIGITAL EN FORMATO MP3

Un pequeño fragmento sonoro justo en el momento del caos que se desató en el Día Mundial del Skate, en Bogotá D.C, Colombia.



Reminisce (6 horas de luz)

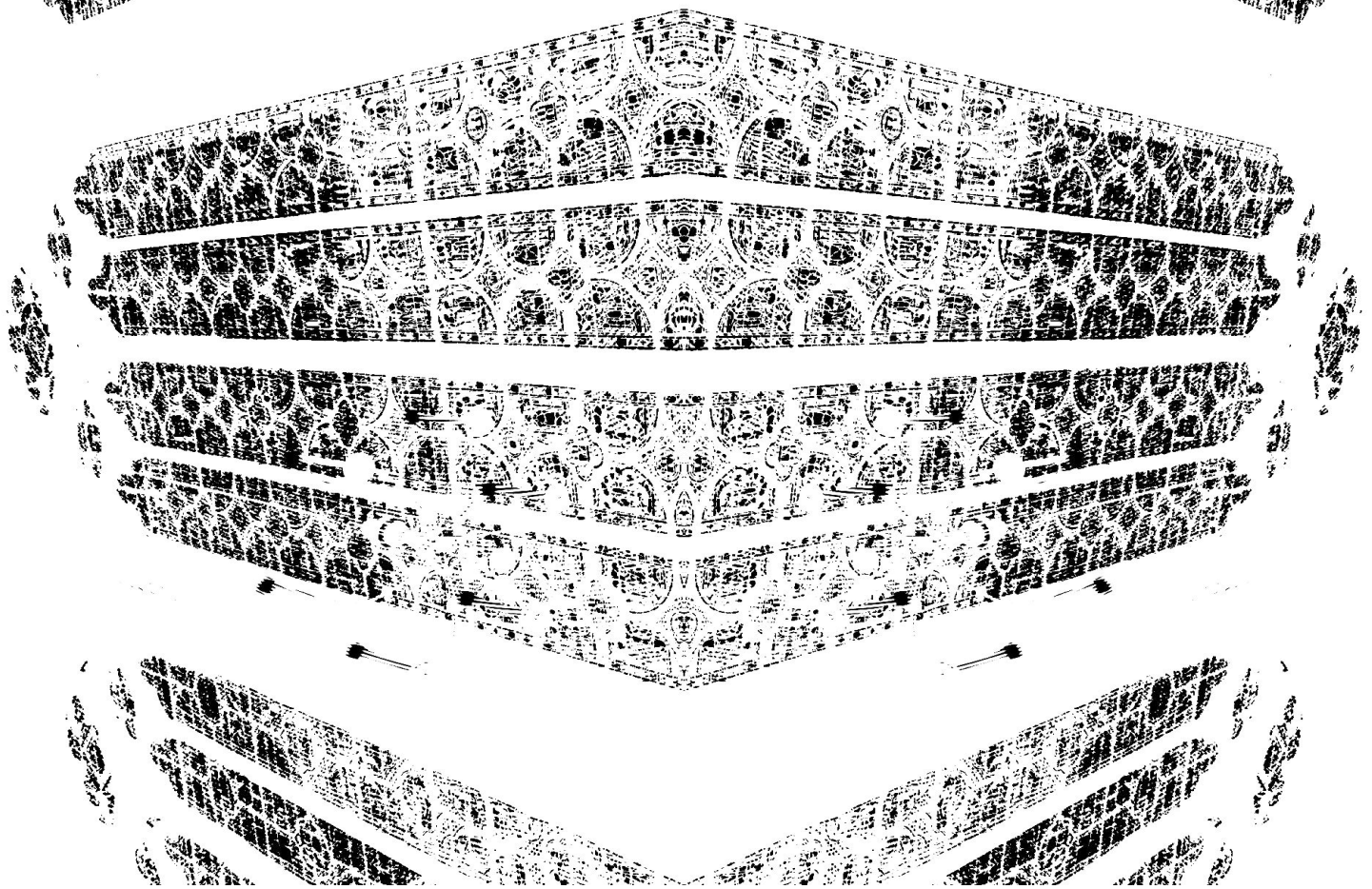
AUTOR: JUAN CARLOS TORRES ALONSO

AÑO: 2019

TÉCNICA: AUDIO EXPERIMENTAL Y VIDEO

DURACIÓN: CA. 3 MIN

Exploración nostálgica del paso del tiempo



IT'S A SUNNY DAY

AUTORA: DONG ZHOU

AÑO: 2019

Due to a research, on sunny days more people commit suicide.

In Hamburg there are not many sunny days. I felt very emotional when I experienced the first sunny day in Hamburg.

It did make me think of ways of dying that day. This is an audiovisual work with sound and images of Hamburg city which I made in my first months in Hamburg